

# GOBY EBERHARDT



## Violin-Werke.



### Violin-Schule

Neue Methodik (Secunden-System)

==== für den Anfangsunterricht des Violinspiels. ====

Text: Deutsch, englisch, französisch.

Teil I: Gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— n. Teil II: Ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— n.

Teil III: Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.—.

### Melodienschule

28 Charakterstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte  
in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend.

Op. 86.

Heft I.	Heft II.	Heft III.	Heft IV.	Heft V.
1. Romance.	7. Jagdlied.	15. Gondellied.	21. Kinderreigen.	25. Ländler.
2. Polka.	8. Walzer.	16. Aria.	22. Zigeuner in der Dorfschenke.	26. Mazurka.
3. Lied.	9. Lied ohne Worte.	17. Bauertanz.	23. Abend.	27. Lied.
4. Serenade.	10. Mazurka.	18. Scherzo.	24. Am Bache.	28. Scherzo in Tanzform.
5. Melancholie.	11. Ländler.	19. Polnisch.		
6. Kleiner Walzer.	12. Cavatine.	20. Spanisches Ständchen.		
	13. Tyrolienne.			
	14. Barcarole.			
Mk. 2.50.	Mk. 2.50.	Mk. 2.50.	Mk. 2.50.	Mk. 2.50.

Einzeln: No. 1—28 je Mk. —.80.

Ausgabe für Violine allein, Heft I—V, komplett Mk. 3.—.

### Charakterstücke

für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 87.

No. 1. L'Inquiétude . . . Mk. 1.—	Op. 98. Scherzo . . . . . Mk. 1.50	Op. 104. Capriccio . . . . . Mk. 1.20
„ 2. Mazurka	Repertoriestück von Jean Kubelik.	„ 105. Mückenspiel . . . . . „ 1.50
caractéristique „ 1.—	Op. 99. Serenade . . . . . „ 1.50	„ 106. Valse-Caprice . . . . . „ 1.50
„ 3. An Bord d'une Source „ 1.25	„ 101. Wiegenlied . . . . . „ 1.50	„ 107. Deutscher Walzer . . . . . „ 1.50
„ 4. La Fileuse . . . . . „ 1.—	Repertoriestück von Jean Kubelik.	„ 108. Tanzrhythmen . . . . . „ 1.—
„ 5. Le Papillon . . . . . „ 1.—	Erleichterte Ausgabe für 2 Violinen für den Unterricht kompl. „ 1.50	Nr. 1. Polka . . . . . „ 1.—
	Op. 102. Mazurka . . . . . „ 1.—	„ 2. Walzer . . . . . „ 1.20
	„ 103. Nordisch . . . . . „ 1.50	„ 3. Menuett . . . . . „ 1.20

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



==== Herzogl. Anhalt. Hof-====



==== Musikhändler. ====



Copyright 1906 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

# Violine.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## N<sup>o</sup> 3. Au Bord d'une source.

+ *pizz.* mit der rechten Hand.

Göby Eberhardt, Op. 87.

**Presto.**  
*ad libitum*

*p* *mf* *f* *cresc.* *dim.* *a tempo* *rit.* *p*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*dimin.*

*mf*

*pizz.*

Violine und Klavier		M.	Pr.	b) mittelschwer.		M.	Pr.
nach dem Schwierigkeitsgrad geordnet.							
Stufe III. (Alle Lagen.)							
a) leicht.							
<b>Bizet, Georg,</b> L'Arlesienne. Zwei Orchester-Suiten. Für Violine und Klavier von Otto Singer. I. Suite: 1. Prélude. 2. Minuetto. 3. Souvenir de l'Innocent. 4. Carillon. II. Suite: 1. Pastorale. 2. Intermezzo. 3. Menuet. 4. Farandole.				2	50	<b>Bizet, Georg,</b> Carmen. Daraus einzeln für Violine und Klavier von Otto Singer: No. 1. Chor der Straßenjungen . . . . . 1 20 No. 2. Habanera . . . . . 1 20 No. 3. Duett (Don José und Micaëla (Akt 1) . . . . . 1 50 No. 4. Seguidilla . . . . . 1 20 No. 5. Zwischenspiel I. . . . . 1 50 No. 6. Tanz der Carmen und Cavatine des Don José . . . . . 1 50 No. 7. Zwischenspiel II . . . . . 1 50 No. 8. Zwischenspiel III . . . . . 1 50 No. 9. Marsch . . . . . 1 50	
<b>Chopin, Friedrich,</b> Largo aus der Klaviersonate (h-moll). Op. 58. Bearb. von R. Lange — Nocturne cismoll (nachgelass. Werk). Bearb. von Richard Lange				1	80	<b>Eberhardt, Goby,</b> Op. 87. Fünf Charakterstücke. 2. Mazourka caractéristique. 5. Le Papillon . . . . . je 1 — Op. 108. Nordisch . . . . . 1 50	
<b>Dessau, Bernhard,</b> Op. 29. No. 1. Lied ohne Worte . . . . . 1 50 No. 2. Gavotte . . . . . 1 50				1	50	<b>Fejgerl, Emil,</b> Op. 5. Suite. No. 1. Andante. No. 2. Adagio. No. 3. Allegretto. No. 4. Finale . . . . . 9 —	
<b>Eberhardt, Goby,</b> Op. 87. Fünf Charakterstücke. No. 1. L'Inquiétude . . . . . 1 — No. 4. La Fileuse . . . . . 1 — — Op. 108. Tanzrhythmen. No. 1. Polka . . . . . 1 20 No. 2. Walzer . . . . . 1 20 No. 3. Menuett . . . . . 1 20				1	—	<b>Fuchs, Albert,</b> Andante sostenuto. (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40) . . . . . 1 80	
<b>Grammann, Carl,</b> Melodie. Bearbeitet von A. Roesel . . . . . 1 50				1	50	<b>Haeser, Georg,</b> Op. 21. Romanze . . . . . 1 80	
<b>Grossheim, Julius,</b> Op. 9. Daheim . . . . . 1 50				1	50	<b>Liszt, Franz,</b> Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff . . . . . 2 —	
<b>Grützmacher, Fr.,</b> Op. 19b. Drei Romanzen. No. 1. Bdur . . . . . 1 50				1	50	<b>Mühlfeld, W.,</b> Op. 3. Sonate . . . . . 6 —	
<b>Jadassohn, S.,</b> Op. 87. Romanze . . . . . 1 50				1	50	<b>Rossi, Marcello,</b> Op. 16. Canzonetta . . . . . 1 30	
<b>Klammer, George,</b> Op. 22. Romanze . . . . . 1 20				1	20	<b>Rubinstein, Ant.,</b> Op. 44. No. 1. Romanze. Esdur. Bearbeitet von H. Wieniawski . . . . . 2 —	
<b>Köhler, Oscar,</b> Op. 170. Frühlingsromanze . . . . . 1 50				1	50	<b>Senfter, Joh.,</b> Sonate (Gdur) . . . . . 5 —	
<b>Lauterbach, Joh.,</b> Op. 19. Melodie . . . . . 1 80				1	80	<b>Seybold, Arthur,</b> Op. 121. Concertino (Ddur) . . . . . 3 50	
<b>Liszt, Franz,</b> Ave maris stella. Bearbeitet von Arthur Hahn . . . . . 1 50 — Zweite Elegie . . . . . 2 50 — Es muß ein Wunderbares sein. Bearbeitet von Marcelle Rossi . . . . . — 75 — Lebe wohl! (1sten Veled) Ungarische Romanze. Bearbeitet von Ernst Bentsch . . . . . 1 — — Zwei Stücke aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von Rob. Pflughaupt. No. 1. Ave Maria . . . . . 1 50 No. 2. Cantique d'amour . . . . . 2 50				1	50	<b>Viardot, Paul,</b> Op. 5. Sonate . . . . . 5 —	
<b>Pienné, Gabriel,</b> Der Kinderkreuzzug. Vorspiel zum II. Teil. Auf der Heerstraße n. — Zwei Stücke aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von Rob. Pflughaupt. No. 1. Ave Maria . . . . . 1 50 No. 2. Cantique d'amour . . . . . 2 50				2	—	<b>Wieniawski, H.,</b> Ant. Rubinstein, Romanze (Es dur) . . . . . 2 —	
<b>Pienné, Gabriel,</b> Der Kinderkreuzzug. Vorspiel zum II. Teil. Auf der Heerstraße n. — Zwei Stücke aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von Rob. Pflughaupt. No. 1. Ave Maria . . . . . 1 50 No. 2. Cantique d'amour . . . . . 2 50				2	—	<b>Winterberger, Alexander,</b> Op. 78. Pastorale . . . . . 2 50	
<b>Rice, N. H.,</b> Op. 5. Romanze . . . . . 1 80				1	80	<b>Wolf, Julius,</b> Op. 7. Sonate in Ddur . . . . . 7 —	
<b>Rossi, Marcello,</b> Op. 8. Arioso . . . . . 1 — — Op. 36. Barcarole . . . . . 1 —				1	—	<b>Wolf, Otto,</b> Op. 34. Romanze . . . . . 1 80	
<b>Rubinstein, Ant.,</b> Op. 44. I. Romanze Esdur. Für Violine und Klavier in Gdur von H. Sachs . . . . . 1 50 — Op. 50. No. 1. Nocturne. Bearbeitet von Rich. Schweizer . . . . . 1 50 — Op. 50. No. 3. Barcarole (g-moll). Bearbeitet von Leopold Auer . . . . . 1 50				1	50	c) schwer.	
<b>Samara, Spiro,</b> Six Sérénades. Bearb. von A. Rüsel. 1. Sérénade Française. 3. Poupée Sérénade. 5. Sérénade d'autrefois. 6. Sérénade d'Arlequin . . . je 1 50				1	50	<b>Chopin, Fr.,</b> Op. 27. No. 2. Nocturne. Bearbeitet von Jul. Oertling . . . . . 1 50 — Op. 29. Improptu I. Asdur. Bearbeitet von Jul. Oertling . . . . . 1 80 — Op. 66. Fantasie-Improptu. Bearbeitet von Jul. Oertling . . . . . 2 —	
<b>Schumann, Robert,</b> Op. 82. Waldszenen. No. 9. Abschied. Bearb. von R. Lange . . . . . 1 20				1	20	<b>Eberhardt, Goby,</b> Op. 87. Fünf Charakterstücke. No. 3. Au bord d'une source . . . . . 1 25 — Op. 98. Scherzo . . . . . 1 50 — Op. 99. Serenade . . . . . 1 50 — Op. 101. Wiegenlied . . . . . 1 50 — Op. 102. Mazurka . . . . . 1 20 — Op. 104. Capriccio . . . . . 1 50 — Op. 105. Mückenspiel . . . . . 1 50 — Op. 106. Valse-Caprice . . . . . 1 50 — Op. 107. Deutscher Walzer . . . . . 1 50	
<b>Sitt, H.,</b> Op. 14. Drei Stücke. No. 1. Canzona . . . . . 1 — No. 2. Erzählung . . . . . 1 50 No. 3. Träumerei . . . . . 1 —				1	—	<b>Horn, Kamillo,</b> Op. 42. Fantasie . . . . . 2 50	
<b>Taubert, Ernst Eduard,</b> Ständchen, Walzer und Spinnrädchen aus Op. 65 Allerlei Heiteres. Bearbeitet von Johannes Palaschko . . . . . 3 —				3	—	<b>Joachim, Jos.</b> Romanze . . . . . 1 50	
<b>Uhl, Martin,</b> Op. 156. Fern der Heimat . . . . . 1 —				1	—	<b>Kämpf, Karl,</b> Op. 23. Sonate (emoll) . . . . . 4 50	
<b>Weber, C. M. von,</b> Die drei Pintos. Daraus: Beliebte Stücke. Bearbeitet von Fr. Hermann . . . . . 3 Hefte, je 2 —				2	—	<b>Koch, Friedr. E.,</b> Op. 31. Deutsche Rhapsodie . . . . . 6 —	
<b>Wernicke, Alfred,</b> Op. 28. Zigeunerständchen . . . . . 1 50				1	50	<b>Lauterbach, Joh.</b> Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde . . . . . 3 —	
<b>Wickenhauser, Richard,</b> Op. 33. Drei Stücke. No. 1. Berceuse . . . . . 1 50 No. 2. Pastourelle . . . . . 1 20 No. 3. Dumka (Elegie) . . . . . 1 50				1	50	<b>Liszt, Franz,</b> Die drei Zigeuner, Paraphrase . . . . . 2 —	
<b>Winterberger, Alexander,</b> Op. 118. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Joh. Seb. Bach . . . . . 1 50				1	50	<b>Meyer, Waldemar,</b> Legende . . . . . 1 50	
						<b>Sahla, Richard,</b> Spanischer Tanz . . . . . 2 — Ballade . . . . . 2 50 Notturmo. No. 1 (Bdur) . . . . . 1 50 Notturmo. No. 2 (Edur) . . . . . 2 —	